

22.01.21

Сергей Александрович Есенин и село Константиново

Великий русский поэт XX века, его лирические стихи представляли новокрестьянскую поэзию, а позднее творчество относилось к имажинизму. Впервые стихотворения Есенина были опубликованы в 1914 году. В лирике Есенин психологически подходил к описанию пейзажей. Еще одной темой поэзии Есенина является крестьянская Русь, любовь к которой чувствуется во многих его произведениях.

Расположенное на крутом берегу реки Оки село Константиново славится тем, что именно здесь 3 октября 1895 года родился знаменитый русский поэт С. А. Есенин. В Константиново прошли детство и юность поэта. История села Константиново насчитывает около 400 лет. Первое упоминание о нём относится к 1619 году, село являлось тогда собственностью царской семьи. Сердцем мемориального заповедника Сергея Есенина в его родном селе является усадьба семьи поэта. Дом-музей Есенина находится в центре поселения, напротив сельского храма. Музей был основан в середине 60-х годов.

29.02.21

Судьба композитора Агапкина В.И. Василий Иванович Агапкин и город Михайлов

Русский военный дирижёр и композитор. Родился в деревне Шанчерово в Рязанской губернии. Наиболее известен как автор марша «Прощание славянки» (1912), который был посвящен женщинам-славянкам, провожающим близких на войну. В 1941 году на знаменитом параде на Красной площади в Москве дирижировал сводным оркестром, а 24 июня 1945 года участвовал в Параде Победы. Именем В.И. Агапкина названа школа искусств в г. Михайлов. Музей Василия Агапкина находится в селе Жмурово Михайловского района, где установлены выставочные экспонаты и размещены стенды с фотографиями о его жизненном и творческом пути.

Михайлов — один из древнейших городов земли рязанской. В первом тысячелетии нашей эры на берегах реки Проня проживало угро-финское племя мещера. В это же время сюда стали проникать славянские племена, в основном вятичи. Часть мещерских племён отошла на север, за Оку, часть смешалась со славянскими племенами. Город впервые упоминается в летописи под 1172 г. как город Михайлов. Первыми поселенцами Михайлова были пушкарки, стрельцы и плотники, образовавшие вокруг крепости слободы.

05.02.2021

Дорога в космос Аксенова В.В

Владимир Викторович Аксёнов и город Касимов

Бортинженер космического корабля «Союз-22» и космического корабля «Союз Т-2», 36-й лётчик-космонавт СССР, дважды Герой Советского Союза. Принимал участие в разработке и испытаниях космических кораблей «Восток», «Восход», «Союз», станции «Салют».

11 июня 2011 года в Рязани на улице Циолковского в сквере имени Уткина был торжественно открыт бюст В. В. Аксёнову в присутствии самого космонавта. Авторами бюста стали скульптор П. Горбунова и архитектор Е. Орлова. Памятник был выбран из четырех эскизов, предложенных рязанцами. По мнению Владимира Аксенова, этот проект был самым интересным, «с изюминкой».

Родина Аксенова В.В., село Гиблицы, расположено примерно в 20 км. к западу от центра города Касимова. Сам город в 2015 году был включён в семейство туристических маршрутов «Золотое кольцо России». В городе работает Касимовский историко-культурный музей-заповедник, расположенный в особняке Алянчикова; экспозиция, посвящённая этнографии касимовских татар, — в здании Ханской мечети. Также открыты музеи народных ремесел и промыслов, братьев Уткиных, музей «Русский самовар» и Касимовский музей колоколов.

12.02.2021

Лауреат Нобелевской премии - Павлов И.П.

Родился 26 сентября 1849, Рязань, Российская империя. Умер 27 февраля 1938 года, Ленинград, СССР

Нобелевская премия по физиологии и медицине 1904 года. Формулировка Нобелевского комитета: «За труды по физиологии пищеварения, расширившие и изменившие понимание жизненно важных аспектов этого вопроса» (in recognition of his work on the physiology of digestion, through which knowledge on vital aspects of the subject has been transformed and enlarged).

Будущий столп российской и мировой физиологии родился в семье священника. Петр Дмитриевич Павлов, начинавший свою духовную карьеру в одном из беднейших приходов Рязанской губернии, дослужился до поста настоятеля одного из лучших храмов губернского города. Родители, конечно же, хотели, чтобы Иван, будучи старшим сыном в семье, стал священником. Всего у Петра и Варвары Павловых было десять детей, половина из которых умерла в раннем возрасте, трое стали учеными, единственная дожившая до взрослого возраста сестра стала матерью

пятерых детей, и только седьмой ребенок в семье, Сергей Павлов, стал, как и хотели родители, духовным лицом.

Тем не менее в семинарии и Рязанском духовном училище Ивану Павлову поучиться пришлось. О своем отношении с Богом он потом вспоминал: «Я... сам рационалист до мозга костей и с религией покончил... Я ведь сын священника, вырос в религиозной среде, однако, когда я в 15-16 лет стал читать разные книги и встретился с этим вопросом, я переделался и мне это было легко... Человек сам должен выбросить мысль о Боге».

Книги, которые привели его к расставанию с Богом, были разными: британский критик Георг Генри Леви, критик и теоретик революции Дмитрий Писарев, а затем Чарльз Дарвин. Так совпало, что в конце 1860-х годов правительство изменило положение, разрешив студентам духовных семинарий и училищ не становиться священниками, а продолжать образование в светских учебных заведениях.

Поскольку Дарвин никак не сочетался с карьерой священника, а тут еще и книга «Рефлексы головного мозга» Ивана Сеченова на последнем курсе семинарии, в 1870 году выбор в пользу естественных наук был сделан окончательно. Правда, семинаристы были ограничены в выборе специальностей, поэтому Иван Павлов поступил на юрфак Петербургского университета. Правда, там будущий лауреат проучился 17 дней и нашел способ перевестись на естественное отделение физико-математического факультета. Пять лет учебы он стажировался у выдающегося экспериментатора, славившегося филигранной операционной техникой, Ильи Циона, который изучал работу нервов.

Потом Цион станет агентом Министерства финансов России во Франции, авантюристом, мошенником и даже вроде бы как одним из авторов скандальных фальшивых «Протоколов сионских мудрецов», но это потом. А в университете Цион предложил Павлову заняться изучением секреторной иннервации поджелудочной железы. Эта работа стала первым научным трудом Павлова, помимо всего, отмеченным золотой медалью университета. Именно у Циона Павлов научился виртуозной хирургической технике. Интересно, что, как и его отец, Иван был левшой, но постоянно тренировал правую руку, и в итоге он стал настолько виртуозен, что, по словам его помощников, «ассистировать ему во время операций было очень трудной задачей: никогда не было известно, какой рукой он будет действовать в следующий момент. Он накладывал швы правой и левой рукой с такой скоростью, что два человека с трудом успевали подавать ему иглы с шовным материалом».

В 1875 году Ивана Сеченова «выдавили» из Медико-хирургической (ныне – Военно-медицинской) академии, он уехал в Одессу, и место профессора понадеялся занять Цион. Следуя за своим учителем, Павлов, получив

степень кандидата естественных наук, поступает на третий курс академии, с которой потом будет связана его научная карьера.

Но все наладилось не сразу. Сначала Циону тоже пришлось уехать: выяснилось, что он еврей, и руководство академии воспрепятствовало получению Ционом кафедры. Павлов отказался работать с преемником учителя и стал ассистентом уже в Ветеринарном институте, а в 1877 году уехал в тогда немецкий Бреслау (сейчас Вроцлав в Польше). Сначала он работал у мэтра по пищеварению Рудольфа Гейденгайна, а затем — у Сергея Боткина. В его клинике он получил медицинскую степень и заведовал фактически всей научной работой как по физиологии, так и по фармакологии. Именно в клинике Боткина в 1879 году начались работы Павлова по пищеварению. Они продолжались почти четверть века, с небольшими перерывами на работы по кровообращению. Почти десять лет Павлов учился делать желудочную фистулу — отверстие в желудке, через которое экспериментатор мог получать постоянный доступ к желудку подопытного животного.

Сделать такую операцию было очень трудно, ведь желудочный сок, сразу же изливавшийся через разрез, разъедал рану и переваривал и брюшную стенку, и кишечник. Павлов научился сшивать кожу и слизистую, окантовывать фистулу металлической трубкой и закрывать ее пробкой.

В 1881 году Павлов вернулся в Россию, наладив отношения с Медико-хирургической академией. Впрочем, тогда случилось и более важное событие: в 1881 году он женился на ростовчанке Серафиме Карчевской, в очередной раз пойдя против воли родителей. Они были против, во-первых, из-за еврейского происхождения невесты сына, а во-вторых, они-то уже нашли сыну невесту, дочку петербургского чиновника. Тем не менее Иван решил по-своему и, получив скромные средства от родителей невесты, уехал в Ростов-на-Дону венчаться. Только после брака Павлов задумался о своем финансовом благополучии, ведь пришлось заботиться о жене. Жить пришлось у младшего брата Дмитрия, который работал у Менделеева, имел казенную квартиру и пустил их пожить к себе на ближайшие 10 лет.

Сразу же обрушились и еще несчастья: умер первенец. Тем не менее у Павлова (не без помощи жены) нашлись силы доделать докторскую диссертацию «О центробежных нервах сердца».

В апреле 1884 года руководство Военно-медицинской академии (как теперь уже именовалась Медико-хирургическая академия) готовилось послать две кандидатуры для годичной научной командировки за границу. Тогда это была стандартная практика для крупных вузов. Претендентов было трое: юный Владимир Бехтерев, столь же юный клиницист Сергей Левашов (ученик Боткина) и более взрослый и опытный Иван Павлов. К негодованию Павлова выбрали Бехтерева и Левашова. Шум был знатный,

Павлов получил все-таки свою командировку, но, как считается, именно с этого момента началась вражда между Бехтеревым и Павловым (более активная со стороны нашего героя). Тогда они были молодыми учеными, но когда они возглавили научные школы... Впрочем, противостояние Бехтерева и Павлова — это отдельная тема.

А исследования желудочной системы продолжались. После трех лет работы за границей (где он учился, в том числе и у основателя экспериментальной психологии Вильгельма Вундта, как и Бехтерев, и у автора основополагающих работ по иннервации сердца и сосудов Карла Людвига) Павлов продолжил исследования в Петербурге.

Главное, что удалось показать за десятилетия Павлову, — это полноценное описание того, как последовательно работает вся пищеварительная система, как последовательно включаются слюнные и дуоденальные железы, желудок, поджелудочная железа и печень, какие ферменты они добавляют к пище, что делают с ней, как расщепляют белки, жиры и углеводы, как это все всасывается в кишечнике. Фактически он полностью создал физиологию пищеварения.

Итог был подведен в 1903 году: член-корреспондент Академии наук, профессор Павлов делает триумфальный доклад на XIV Международном медицинском конгрессе в Мадриде. Год спустя — Нобелевская премия.

«Благодаря работе Павлова мы смогли продвинуться в изучении этой проблемы дальше, чем за все предыдущие годы, — сказал на церемонии вручения представитель Каролинского института Карл Мернер, традиционно представляющий заслуги кандидатов. — Теперь мы имеем исчерпывающее представление о влиянии одного отдела пищеварительной системы на другой, то есть о том, как отдельные звенья пищеварительного механизма приспособлены к совместной работе».

19.02.2021

Мастер репродукционной гравюры – Пожалостин И.П.

**Иван Петрович Пожалостин и Дом-музей
в поселке Солотче**

Русский художник, гравёр-бюренист, мастер репродукционной гравюры. Его творчество отличается тщательным изучением и прорисовкой натуры, выражением сцен бытового жанра языком классической гравюры. После окончания училища Пожалостин непродолжительное время работал волостным писарем в Солотче. Был удостоен малой серебряной медали за работу «Плутон»; получил Большую серебряную медаль за портрет «Кардинала Ларошфуко». В 1871 году за гравюру «Несение Креста» с Л. Карраччи ему присуждена степень академика. В 1894 году Пожалостин

переехал с семьёй жить в Рязань, а затем поселился в Солотче. Пожалостин похоронен на территории Рязанского кремля, рядом с могилами Полонского и Хвоцинской.

Дом-музей И.П. Пожалостина был открыт в 1992 году в качестве отдела Рязанского государственного областного художественного музея им. И.П. Пожалостина в дни празднования 155-летия со дня рождения художника. Дом был возведен в п. Солотче в 1880г. по личному проекту И.П. Пожалостина. Дом-музей знакомит с творчеством выдающегося русского художника.

26.02.2021

Историческое прошлое села «Сельцы»

Расположено на левом берегу реки Оки, в Мещёре, в непосредственной близости от областного центра — города Рязань, до которого по прямой 35 км. В письменных источниках XVII века Сельцы именовались дворцовой Селецкой рыболовской слободой. По окладным книгам 1676 года в Сельцах было 12 дворов монастырских и 20 рыболовских. В 1762 году встречается известие о построении в этом селе «новой церкви». В 1873 году была освящена каменная Покровская церковь с приделами Петропавловским и Космодамианским. В XIX — начале XX века село входило в состав Кузьминской волости Рязанского уезда Рязанской губернии. В 1905 году^[4] в селе имелось 503 двора. С 1929 года село являлось центром Селецкого сельсовета Рыбновского района Рязанского округа Московской области, с 1937 года — в составе Рязанской области, с 2005 года — центр Селецкого сельского поселения. В 1943 году в Сельцах располагался штаб Зыгмунта Берлинга, командира 1-й польской пехотной дивизии имени Тадеуша Костюшко, которая проходила там формирование. Позже, в 1943 году здесь была сформирована румынская дивизия добровольцев имени Тудора Владимиреску. Ею командывал Николае Камбрия. В 1944 году в Сельцах была сформирована и 3-я польская пехотная дивизия имени Ромуальда Траугутта. В лесном массиве, рядом с территорией, имеется братское захоронение поляков, погибших по разным причинам во время создания в Сельцах их воинских подразделений. В октябре 2020 года силами польского военно-исторического общества «Курск» и по согласованию с Министерством обороны РФ, передавшего объект в долгосрочную аренду, начато восстановление исторического здания штаба с целью организации в дальнейшем музейно-просветительской деятельности. Ныне в окрестностях села располагается учебный центр РВВДКУ имени генерала армии В. Ф. Маргелова.

05.03.2021

Архимандрит Амель и Иоанно-Богословский Монастырь.

Архимандрит Амель и Иоанно-Богословский монастырь

Архимандрит Амель — архимандрит, святогорец, послушник игумена русского Пантелеимоновского монастыря на Афоне схиархимандрита Илиана, с 1989 года по 2004 года настоятель Пощуповского Иоанно-Богословского мужского монастыря. Архимандрит Амель родился в селе Никуличи под Рязанью. Село Никуличи упоминается в 1597 году в справочной книге. Также известно, что в советские годы указом Президиума Верховного Совета РСФСР поселок был включен в черту города. За 15 лет управления Амеля монастырь, до того лежавший в руинах, преобразился. Возрождена иноческая жизнь, заведено продолжительное и благолепное богослужение, восстановлены прежние храмы и устроены новые. Иоанно-Богословский монастырь расположен на правом берегу Оки, в селе Пощупово Рыбновского района. Считается, что обитель возникла в конце XII или начале XIII века и была основана греческими монахами-миссионерами, которые принесли с собой чудотворную икону апостола Иоанна. В настоящее время настоятелем Свято-Иоанно-Богословского монастыря является управляющий Рязанской епархией, митрополит Марк (Головков). Недалеко от монастыря находится святой источник, известный среди православных как целебный. Рядом с источником находится купель, открытая круглый год для посещения. Также рядом с источником возводится новая пятиглавая часовня.

12.03.2021

Ханская мечеть, мечеть Касим- хана

Мечеть XVIII–XIX веков с минаретом XVI века в г. Касимов Рязанской области – памятник татарской культовой архитектуры. Двухэтажное здание с куполом в стиле классицизма с двухъярусным минаретом в виде невысокого цилиндра под стрельчатым куполом, поставленным на массивное основание. С 1938 года в здании мечети находится краеведческий музей. В ноябре 2013 года по решению Арбитражного суда Рязанской области мечеть была передана во владение Духовному управлению мусульман Европейской части России.

Касимов – город в России, административный центр Касимовского района Рязанской области. Основание города относят к 1152 году, когда в летописях упоминается Городец Мещёрский. По повелению князя Юрия Долгорукого Городец Мещёрский был превращён в пограничную крепость Владимиро-Суздальского княжества. Перенос города на

современное место был осуществлён в годы правления хана Шах-Али, то есть не ранее середины-второй половины XVI века.

19.03.2021

Отец космонавтики - Циолковский К.Э.

**Константин Эдуардович Циолковский
и село Ижевское**

Выдающийся исследователь, ученый в области воздухоплавания, авиации и космонавтики, родился в селе Ижевском Рязанской губернии. Родина ученого, село Ижевское, существует с глубокой древности. Село расположено на одноименном озере, похожем своим очертанием на букву V - «ижицу» из славянского алфавита.

К. Э. Циолковский награжден орденом Трудового Красного Знамени за «особые заслуги в области изобретений, имеющих огромное значение для экономической мощи и обороны Союза ССР».

Имя Константина Эдуардовича Циолковского хорошо известно на Рязанской земле. Здесь он сдавал экзамены на звание учителя гимназии и, несмотря на глухоту, выдержал их на «отлично». Здание гимназии сохранилось, а дом, где Циолковский жил в начале 1800-х годов, удалось отстоять силами общественности. Теперь он признан объектом возвращенного исторического наследия и сносу не подлежит. Памятник знаменитому ученому и уроженцу Рязанской земли, известному во всем мире физику-основоположнику теории ракетных двигателей и разработчику систем межпланетных сообщений, К. Э. Циолковскому, воздвигнут в Рязани в 1982 году. Скульптура из бронзы установлена на выполненный из уральского гранита постамент. Авторами бронзового монумента являются скульптор Олег Комов и архитектор Нина Комова.

26.03.2021

Братья Пироговы – Артисты Оперы

Братья Пироговы и Дом-музей в селе Новоселки

Григорий Степанович Пирогов (1885—1931)— русский певец, солист Большого театра. Обладал сильным, полнзвучным и ровным во всех регистрах голосом мягкого «виолончельного» тембра и широкого диапазона.

Михаил Степанович Пирогов (1887— 1933)— русский певец, протодиакон Русской православной церкви. Служил в московском Богоявленском патриаршем соборе, в Храме Христа Спасителя.

Алексей Степанович Пирогов (1895 —1978) — русский певец, актёр и вокальный педагог. На протяжении нескольких десятилетий Остров Медвежья Голова на Оке (Шиловский район, Рязанская область) был местом отдыха Алексея Степановича.

Александр Степанович Пирогов (1899 —1964) — русский певец. Народный артист СССР, лауреат двух Сталинских премий 1 степени, кавалер двух орденов Ленина, солист Большого театра.

МБУК «Дом-музей Пироговых» муниципального образования – Рыбновский муниципальный район Рязанской области открыт в июле 1995 г. Музей рассказывает о жизни и творческой деятельности семьи Пироговых. Ежегодно в музее проводятся традиционные мероприятия – праздник народной песни имени Пироговых и день рождения А.С. Пирогова. В музее хранятся коллекции изобразительного искусства, одежды и тканей, фотоматериалы, письменные источники, всего около 1600 единиц хранения.

02.04.2021

Две звезды гениального конструктора Уткина В.Ф.

Владимир Фёдорович Уткин

Русский учёный, конструктор, специалист в области ракетно-космической техники, дважды Герой Социалистического Труда, академик АН СССР, лауреат Ленинской премии, почётный гражданин городов Рязани и Касимова. Родился в 1923 году в деревне Пустобор (земли Шостьинского сельского поселения Касимовского района). В.Ф. Уткин — деятельный участник работ по исследованию и освоению космического пространства. Им были разработаны боевые ракеты СС-18, СС-24, космические аппараты «Океан» и «Космос», ракетоноситель «Зенит». Его именем названы улицы в г. Касимове и поселке Лашма, мемориальная доска установлена на доме, в котором жил В.Ф.Уткин, в посёлке Лашма Рязанской области. В его честь был назван астероид 13477 Utkin.

Бронзовый бюст работы скульптора К.И. Чеканева и архитектора А.И. Супонина был установлен еще при жизни ученого 7 января 1984 г. на улице Циолковского в Рязани. Рязанский городской Совет принял решение от 17 января 2002 г. № 16 о присвоении скверу напротив Рязанского колледжа отраслевых технологий, экономики и права его имени.

09.04.2021

Кавалер Ордена Ленина Александров А.В.

Александр Васильевич Александров

Советский композитор, хоровой дирижёр, хормейстер, педагог, народный артист СССР, лауреат двух Сталинских премий 1 степени, кавалер ордена Ленина, автор музыки Гимна СССР и положенного на ту же мелодию Гимна Российской Федерации. А. В. Александров родился в селе Плахино (ныне — Захаровский район, Рязанская область, Россия). Композитор, сочетая в своём ансамбле традиции российского бытового, камерного, оперного, церковного и солдатского пения, вывел отечественное хоровое искусство на международную профессиональную сцену. Мужской полифонический хор с солистами, смешанный оркестр, состоящий из симфонических и народных инструментов, и балет ансамбля признаны и остаются одними из лучших в мире. Им написана музыка к 81 оригинальной песне, сделаны мастерские обработки десятков песен народов разных стран, свыше 70 обработок русских народных и революционных песен.

В Рязани в сквере имени Александрова на улице Советской Армии находится бюст композитору. Авторство бюста принадлежит скульпторам А. Таратынову, О. Седову.

16.04.2021

Капитан «Дианы» - Головнин В.М.

Василий Михайлович Головнин и церковь

Архангела Михаила в городе Пронске

Русский мореплаватель и мемуарист, вице-адмирал, руководитель двух кругосветных экспедиций. Родился в селе Гулынки Старожиловского района. О селе упоминалось в рязанских писцовых книгах 1628 и 1629 годов, как о собственности стольника Игнатия Глебова, сына Вердеревского. Памятники В.М. Головнину установлены в Старожилове Рязанской области и в столице республики Вануату — городе Порт-Вила. В 1992 году в России выпущена почтовая марка, посвящённая В.М. Головнину. Океанографическое исследовательское судно названо «Василий Головнин» проекта 850 Балтийского и Черноморского флотов СССР и России в 1964—1994 годах. Одной из достопримечательностей Пронского района является Михайло-Архангельская церковь. Она ведёт отсчет своей истории с 1816 года. В церкви Михаила Архангела было три придела, освященных в честь архистратига Божия Михаила, святителя и чудотворца Николая

Мирликийского, а также в честь святого благоверного князя Александра Невского. При храме действовала церковно-приходская школа. Кардинальный поворот в судьбе храма произошел после 1917 года, когда поначалу он передан группе верующих, а спустя пять лет закрыт. В последующие несколько десятилетий церковь стояла заброшенной, но в конце 90-х годов началось ее восстановление. В наши дни храм является действующим.

23.04.2021

Солотчинский Рождества Богородицы Женский Монастырь

Солотчинский Рождества Богородицы женский монастырь — крупнейший на Рязанской земле памятник архитектуры нарышкинского барокко. Расположен в курортном районе Солотча на берегу одноимённой реки в Советском округе города Рязани. Основан в 1390 году Великим князем Олегом Ивановичем Рязанским на высоком берегу реки Старицы, при впадении в неё реки Солотчи. Долгое время монастырь являлся северным форпостом Переяславля-Рязанского. Легенда гласит, что на основание монастыря князя сподвигла встреча с двумя отшельниками — Василием и Евфимием — на берегу Солотчи. До самой кончины Олег Рязанский непрестанно заботился о монастыре, здесь же впоследствии принял иноческий сан и был похоронен. Его сын Фёдор Ольгович, внук Иван Фёдорович, а также последующие рязанские князья и княгини щедро жертвовали на благоустройство и украшение монастыря. В начале XV века в монастыре был похоронен Салахмир, родоначальник знатных рязанских фамилий Вердеревских, Апраксиных, Дувановых. В 1552 году в Солотчинском монастыре останавливались войска Ивана Грозного, которые шли на покорение Казани. В 1618 году Солотчинский монастырь подвергся опустошительному нападению войск польского королевича Владислава и запорожского гетмана Петра Сагайдачного. Новый расцвет пришёлся на конец XVII века и был связан с деятельностью архимандрита Игнатия (Шангина). Именно при нём обитель приобрела нынешний вид. Согласно введённым при секуляризационной реформе Екатерины II в 1764 году монастырским штатам, обитель была причислена ко второму классу монастырей. В 1768 году река Ока размыла обрывистый берег, из-за чего обрушилась часть стен и Покровский храм монастыря. 12 мая 1827 года архимандритом был поставлен Иларию Иродионов, который пробыл в этой должности около семи лет и за это время «значительно обогатил и обстроил» монастырь. В 1917 году монастырь был закрыт советской властью, в нём находилась колония для несовершеннолетних преступников. Впоследствии архитектурный комплекс монастыря вошёл в состав

Рязанского историко-архитектурного музея-заповедника. В 1960-х годах началась реставрация зданий.

30.04.2021

Центр Рязанской керамики город Скопин

Город Скопин

Скопин расположен на реке Вёрде (бассейн Прони), в 109 км от Рязани. По одной из версий, рязанский город Ломихвост является древним Скопином и отражает диалектное название птицы скопы — хищной птицы семейства ястребиных. Согласно археологическим исследованиям, в XII веке вблизи современного Скопина на месте древнего финно-угорского поселения городецкой культуры сложилось городище, укреплённое рвами и валами для защиты от набегов половцев, названное Лихаревским.

Визитной карточкой города является Скопинский краеведческий музей. С 2014 года действует Скопинский центр народных художественных промыслов и ремесел, внутри которого расположен Музей гончарства. Залежи светлых гончарных глин, расположенных на месте нынешнего города Скопина, жители использовали, начиная с XII века. Возникновение декоративной керамики в Скопине исследователи относят ко второй половине XIX столетия. Спрос на декоративную скульптурную керамику привел к возникновению современного производства. Скопинская керамика представлена более чем в 40 музеях страны, в том числе в Музее керамики (Московская обл.), в Историческом музее (г. Москва), в Русском и Этнографическом музеях (г. Санкт-Петербург).

07.05.2021

История «Успенского Вышенского монастыря»

Женский монастырь Скопинской епархии Русской православной церкви расположен в селе Выша при впадении в реку Цну. Основан был в XVI—XVII веках. Главная святыня монастыря — список чудотворной Казанской иконы Божией Матери. В 1866—1894 годах в монастыре жил епископ Феофан. С 1872 года он проводил своё время в полном затворе, собственноручно устроив для молитв небольшой домовый храм Богоявления Господня. При архимандрите Аркадии построены двухэтажный каменный братский корпус с аптекой, богадельня, две каменные гостиницы, пекарня, конюшня и постоялый двор. В 1988 году состоялась канонизация Феофана Затворника, которая привлекла внимание общественности к заброшенной Вышенской обители. Новое

возрождение монастыря началось в 1990 году, когда часть зданий была передана церкви для организации женского монастыря. 29 июня 2002 года при участии Патриарха Алексия Второго состоялось торжественное перенесение мощей свт. Феофана в Вышенскую обитель.

14.05.2021

Тайна барона Фон Дервиза - Усадьба «Кирицы»

Село в Кирицком сельском поселении Спасского муниципального района Рязанской области, расположенное в 50 км. к юго-востоку от Рязани. Через село протекает река Кирица. Усадьба основана в 1780 году промышленником И. Боленсом. Кирицкая фабрика зеркал считалась по техническому оборудованию и качеству выпускаемой продукции лучшей в России. С годами фабрика пришла в упадок и в 1892 году закрылась. Имение с пустующими фабричными постройками было продано С. П. фон Дервизу. Он полностью перестроил господский дом в сказочный дворец по проекту начинающего архитектора Ф. О. Шехтеля в стиле зарождающегося русского «модерна». Были разбиты цветники, устроены фонтаны, оборудованы декоративные мосты, выстроен каменный роскошный манеж при въезде в имение. В 1938 году в особняке был открыт санаторий для детей, больных костно-суставным туберкулёзом. В декабре 2018 года 17 исторических объектов Рязанской области, сохранившихся в первозданном виде до наших дней, были включены в перечень культурного наследия региона. Одиннадцать из них являются частью промышленно-усадебного комплекса в Кирицах.

21.05.2021

Творческая эволюция писателя Паустовского К.Г.

Советский писатель, сценарист, педагог, журналист, военный корреспондент. Во второй половине XX века его повести и рассказы вошли в российских школах в программу по русской литературе для средних классов как один из сюжетных и стилистических образцов пейзажной и лирической прозы. Четыре раза был номинирован на Нобелевскую премию по литературе. С началом Великой Отечественной войны Паустовский, ставший военным корреспондентом, служил на Южном фронте. В 1950-е годы Паустовский жил в Москве и в Тарусе на Оке.

За свою жизнь он побывал в разных краях нашей великой страны и за рубежом, но самым дорогим местом на земле для него стала мещерская сторона. Впервые в Мещеру К. Г. Паустовский приехал ранней осенью 1930

года. Он обосновался в поселке Солотча, который был связан узкоколейкой с Рязанью и мещерской глубиной. В первые два приезда в Солотчу Паустовский жил в маленьком домике (ныне ул. Революции, 74). В 1939 году вышла в свет маленькая поэтическая повесть писателя «Мещерская сторона» - лучшее произведение Паустовского о любимом крае. В Мещерском крае расположен Мещёрский национальный парк. Мещёрский национальный парк организован для охраны, изучения и сохранения природных и историко-культурных комплексов Мещёрского края.

28.05.2021

Хозяйка Рязани - Чумакова Н.Н.

Чумакова Надежда Николаевна и город Рязань

Председатель исполнительного комитета Рязанского городского Совета народных депутатов, почетный гражданин Рязанской области и Рязани. Н.Н. Чумакова родилась в Рязани в Троицкой слободе, училась в школе № 16 на Первомайском проспекте (ныне там филиал Московского института экономики, менеджмента и права). Работала марочницей столовой № 17 Рязанского треста столовых, секретарем железнодорожного училища № 1, заместителем заведующего отделом Рязанского обкома ВЛКСМ, секретарем обкома по кадрам, секретарем городского комитета областного центра.

В 1957 году Надежду Николаевну избрали депутатом городского Совета депутатов трудящихся, а в 1963 - председателем Рязанского горисполкома. При Надежде Николаевне построили крупные объекты социально-культурного назначения, определяющие инфраструктуру города: Центральный спортивный комплекс, цирк, театр кукол, музыкальное училище имени братьев Пироговых, кинотеатры, автовокзал и железнодорожный вокзал Рязань-2, почтамт, Дом радио, Дом печати, городские клинические больницы №№ 3, 10,11, гостиницы, спорткомплексы, высоководный мост через Оку, монументы Победы и боевого братства по оружию, памятники Ф.А. Полетаеву, С.А. Есенину, Г.К. Петрову, благоустроено Скорбященское мемориальное воинское кладбище и его ленинградский участок.

Н.Н. Чумаковой установлен памятник на Первомайском проспекте возле Центральной городской библиотеки (скульптор Б. Горбунов).